

# Wie kann man Feuerdrachen eine Freude machen?

Mit Lyrik Alltagssituationen und Empfindungen reflektieren

Lyrik bietet die Möglichkeit, Gefühlswelten von anderen zu begegnen. Das Gedicht „Feuerdrache“ zeigt kontrastierend die unterschiedlichen Gefühlswelten von Kindern und Erwachsenen. Eine rezeptive und produktive Auseinandersetzung mit dem Gedicht bietet Kindern die Möglichkeit, eigene Gefühle und Bedürfnisse zu artikulieren.

Von Marie Fiegenbaum

Die Pandemiezeit war bisher für Familien eine besondere Herausforderung. Über lange Zeiträume hinweg mussten Bedürfnisse und Emotionen von Kindern und Erwachsenen sowie viele verschiedene Verpflichtungen, wie Arbeit und Schule zu Hause auf begrenztem Raum und ausschließlich in der Kernfamilie austariert werden. Es gab wenige Möglichkeiten, sich eine Auszeit zu nehmen und Dinge zu tun, die neue Energie bringen. Was dabei vor allem deutlich wurde, ist, dass es große Unterschiede bei den Dingen gibt, die den Akku wieder aufladen und dass diese Dinge nicht immer miteinander kompatibel sind. Brauchen die

Kinder z. B. einen Raum, in dem sie möglichst laut und wild auf Möbeln springen, würde sich der eine oder andere Erwachsene über etwas mehr Ruhe freuen. Während die Erwachsenen nicht entscheiden konnten, welches Feuer zuerst gelöscht werden muss, weil so viel zu erledigen war, war den Kindern oft langweilig, weil die Aufgaben aus der Schule bereits erledigt oder zu schwer waren und andere Kinder zum Spielen und Austauschen fehlten.

Unterschiede in den Empfindungen und Bedürfnissen zwischen Groß und Klein gab es schon vor der Pandemie und sie waren auch vorher schwer zu vereinbaren. Die notwendigen Schutzmaßnahmen konzentrierten aber alle Aktivitäten auf kleinem Raum und

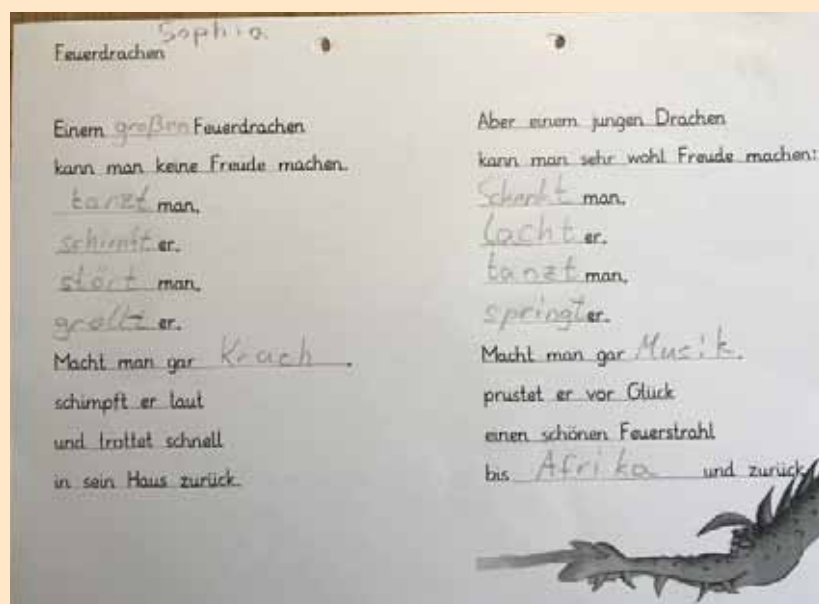


Foto: Marie Fiegenbaum

•• Abb. 1: Sophias Gedicht



Illustration: G. J. W. Vieth

stellten sie so auf Dauer, dass sich eigentlich niemand mehr richtig entfalten konnte. Gerade in der Feststellung, dass es (legitime) Unterschiede darin gibt, wie Gefühle ausgelebt werden und welche Bedürfnisse jemand hat, liegt aber auch eine Chance, sich mit der besonderen Situation auseinanderzusetzen und etwas über eigene und fremde Gefühle und Bedürfnisse zu lernen, das über die Pandemie hinausreicht.

Das Gedicht „Feuerdrachen“ von Paul Maar spitzt die Unterschiede erwachsener und kindlicher Gefühlswelten treffend zu. Die alten Feuerdrachen scheinen misstrauische Tiere zu sein, die sich durch Trubel in Form von Tanz, Gesang und Musik sehr unwohl fühlen und schnell das Weite suchen. Für die jungen Feuerdrachen aber kann es gar nicht laut und trubelig genug sein. Sie belohnen Darbietungen von Tanz und Gesang mit einem „schönen Feuerstrahl bis London und zurück“ (Maar 2007, S. 27).

In der Auseinandersetzung mit dem Gedicht bietet sich Kindern die Gelegenheit, sich über die Situation zu Hause auszutauschen und durch das Schreiben eines Gedichts eigene Bedürfnisse zu formulieren und Bedürfnisse anderer Familienmitglieder wahrzunehmen und zu benennen.

## Textbegegnung

Ziel der Textbegegnung soll sein, dass sich die Schülerinnen und Schüler untereinander ungezwungen über das Gedicht unterhalten und Parallelen zu eigenen Erfahrungen herstellen oder sich klar abgrenzen können. Die Schülerinnen und Schüler erhalten in Gruppen von zwei bis drei Kindern das Gedicht (M1) zum stillen Lesen oder gegenseitigen Vorlesen und Leitfragen (M2), um ein Gespräch anzubahnen. Die Leitfragen sollen dabei helfen, sich den Inhalt des Gedichts zu vergegenwärtigen und Anlässe geben, sich über die eigenen Familien und Lebenssituation auszutauschen.

So gibt es in der Klasse u. a. ein Mädchen, das von zwei Müttern groß gezogen wird, Kinder, die mit nur

einem Elternteil leben, oder auch eine Familie, die in einer Unterkunft für Geflüchtete lebt. So ergeben sich auch unterschiedliche Interpretationen, wer mit „alten Feuerdrachen“ gemeint sein könnte. Besonders die Väter scheinen in der Pandemie zu Feuerdrachen mutiert zu sein, vor allem beim Versuch, von zu Hause zu arbeiten. So beschrieb eine Schülerin: „Wenn Papa ein aktiver Feuerdrache ist, also, wenn der im Büro sitzt ...“

Am Ende der Gespräche wird das Gedicht gemeinsam gelesen und Ergebnisse aus den Gesprächen vorgestellt. Besonders wichtig ist hier, dass Schülerinnen und Schüler nur freiwillig von ihren Familien erzählen.

Nach der Stunde hat sich gezeigt, dass einige Kinder Gesprächsbedarf hatten und die Pause für vertrauliche Gespräche mit der Lehrkraft genutzt haben. Diese zu-

## Auf einen Blick

**Klassenstufe:** 2–3

**Zeit:** ca. 4–6 Unterrichtsstunden

### Kompetenzen:

- ein Gedicht in Gruppenarbeit lesen
- über das Gedicht sprechen und dies in Beziehung zu eigenen Erfahrungen setzen
- ein eigenes Gedicht mit Bezug zum Ausgangsgedicht verfassen

### Inhalt:

- ein Gedicht lesen und in Gruppen besprechen
- ein eigenes Gedicht schreiben

### Differenzierung:

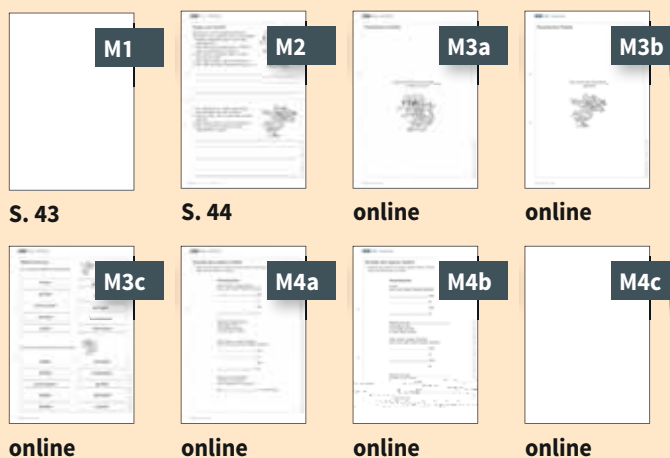
durch Gruppenarbeit, durch Hilfestellungen beim Schreiben

### Materialseiten:

- M1** Gedicht: Feuerdrachen
- M2** Fragen zum Gedicht
- M3** Feuerdrachen-Plakate
- M4** Schreibe dein eigenes Gedicht



**Materialseiten**  
downloaden oder  
online bearbeiten!  
Infos auf Seite 51



sätzliche Zeit sollte eingeplant werden, denn viele Kinder hatten in den vergangenen Monaten kaum Möglichkeiten, sich außerhalb der eigenen Familie über Erlebtes auszutauschen. Die Erlebnisse aus der Pandemiezeit sind aber keinesfalls durchweg negativ. Im Gegenteil: Zwar gab es auch Berichte von Streit und Tränen, aber eben auch von besonderen Tagen, den neuen Lieblingsorten oder neuen Familienhobbys.

### Produktionsorientiertes Erschließen und Verfassen eines analogen Gedichts

Die Schülerinnen und Schüler dieser Klasse befinden sich auf sehr unterschiedlichen Stufen des Schriftspracherwerbs, sodass Produkte auf unterschiedlichen Ebenen angeboten werden oder im Prozess von den Kindern selbst eingebracht werden. Da die Schule seit längerer Zeit über eine Radio AG verfügt, ermöglicht dies die Präsentation von mündlichen Produkten. Schriftliche Ergebnisse werden in einer Vitrine vor dem Klassenraum ausgestellt.

Bevor alle in die individuellen Arbeiten einsteigen, wird gemeinsam auf Plakaten gesammelt, was alte Feuerdrachen glücklich oder unglücklich macht (**M3a–M3b**). Dazu erhalten die Kinder zusätzlich eine Wörtersammlung von Verben, die Gefallen und Missfallen ausdrücken (**M3c**). Diese dienen als Hilfestellung und beim Verfassen eigener Gedichte kann auf das Wortmaterial zurückgegriffen werden.

#### Das Gedicht gestaltend sprechen

Da das Lesen von Gedichten sich deutlich von der Alltagssprache abhebt, haben sich einige Schülerinnen und Schüler entschlossen, das Gedicht für einen Beitrag der Radio AG aufzunehmen. Hierfür konnten wir die Systeme der Radio AG nutzen, sodass nur die Übungsphasen in den Unterricht fielen. Ein reflektierender Zugang wurde von den Schülerinnen und Schülern zusätzlich eingebaut, indem im Anschluss an das Gedicht der Satz „Mir kann man eine Freude machen, indem ...“ ergänzt wurde.

#### Ein Gedicht verfassen

Da es für die meisten Schülerinnen und Schüler das erste Mal war, ein eigenes Gedicht zu schreiben, habe ich zunächst ein „Gedichtskelett“ in verschiedenen Schwierigkeitsstufen (**M4**) zur Verfügung gestellt. Vie-



Illustration: G. J.W. Vieth

len waren die fehlenden Textteile bereits aus anderen Schreibsituationen bekannt, bei denen sich einer Textsorte über das Schreiben eines Textes genähert wurde. Davon ausgehend haben einige Schülerinnen und Schüler immer mehr Mut und Ehrgeiz gezeigt, sich das Gedicht zu eigen zu machen. Es wurden eigene Familienbezeichnungen für besonders schlecht gelaunte Familienmitglieder statt der Feuerdrachen eingesetzt oder Situationen beschrieben, in denen die Diskrepanz zwischen Freude bei den jungen Familienmitgliedern und Angespanntheit bei den Erwachsenen besonders zu Tage treten, z. B. bei Familienfeiern oder Zusammenreffen von Familien. Hier ist einigen Kindern aufgefallen, dass nicht immer nur die alten Feuerdrachen keine Lust auf Lärm und Tanz haben, sondern auch die jungen Drachen zu späterer Stunde keine Lust mehr auf Hochzeitstanz und Erwachsenengespräche haben, wieder mit zum Einkaufen zu müssen und sich mit Filmen und Musik der Elterngeneration auseinandersetzen zu müssen.

In der Auseinandersetzung mit dem Gedicht hat sich gezeigt, dass Lyrik in der Tat Gelegenheit bietet, eine Sprache zu finden, um Gefühle auszudrücken und zu reflektieren. Paul Maars Text hat darüber hinaus durch die Darstellung eines Generationenkonflikts das Potenzial, das Verständnis für andere, insbesondere die eigenen Familienmitglieder und deren Bedürfnisse zu stärken. Das ist auch jenseits der Pandemie eine wertvolle Lektion, aber gegenwärtig ist sie umso wichtiger. ■

#### Literatur

Maar, Paul; Kruse, Ute: *Jaguar und Neinguar. Gedichte von Paul Maar*. Oetinger: Hamburg 2007, S. 27  
Payrhuber, Franz-Josef: *Gedichte entdecken. Wege zu Gedichten in der ersten bis zur sechsten Klasse*. Schneider Verlag Hohengehren: Baltmannsweiler 2015

#### Die Autorin

**Marie Fiegenbaum** ist Lehrerin an einer Grundschule in Essen und arbeitet in einer Kommission für Unterrichtsentwicklung im Fach Deutsch bei der Qualitäts- und Unterstützungsagentur NRW (QUA-LIS).



Illustration: G. J.W. Vieth

## Gedicht: Feuerdrachen

1. Lies das Gedicht alleine oder lest es gemeinsam in eurer Gruppe.

### Feuerdrachen

Einem alten Feuerdrachen  
kann man keine Freude machen.

Tanzt man,  
schmolzt er,  
singt man,  
grollt er.

Macht man gar Musik,  
schimpft er laut  
und trottet schnell  
in sein Haus zurück.



Aber einem jungen Drachen  
kann man sehr wohl Freude machen:

Tanzt man  
schmaucht er,  
singt man,  
raucht er.

Macht man gar Musik,  
prustet er vor Glück  
einen schönen Feuerstrahl  
bis London und zurück.

Paul Maar

## Fragen zum Gedicht

Besprecht in eurer Gruppe gemeinsam die Fragen zum Gedicht. Macht euch Notizen.

1. Welche Aktivitäten ärgern einen alten Feuerdrachen?
2. Was hilft dem Feuerdrachen im Gedicht, wenn er schlechte Laune hat?
3. Wer könnte in deinem Leben ein alter Feuerdrache sein?
4. Was ärgert deinen alten Feuerdrachen?
5. Was hilft, wenn dein Feuerdrache sauer ist ?




---

---

---

---

1. Wie empfindet ein junger Feuerdrache die Aktivitäten aus dem Gedicht?
2. Gibt es etwas, was dir besondere Freude bereitet?
3. Was erfreut deinen alten Feuerdrachen?
4. Wann prustet ihr zusammen einen Feuerstrahl vor Glück?

---

---

---

---

---

---

---



## Feuerdrachen-Plakate

Das macht alte Feuerdrachen  
glücklich:





## Wörtersammlung

Das machen fröhliche Feuerdrachen



freuen

genießen

grinsen

lachen

schmunzeln

springen

strahlen

triumphieren

jubeln

frohlocken

Das machen unglückliche Feuerdrachen



wüten

schreien

brüllen

verspotten

provozieren

grollen

tadeln

stampfen

streiten

zanken



## Schreibe dein eigenes Gedicht

1. Ergänze das Gedicht mit deinen eigenen Worten, Erlebnissen und Erfahrungen.  
Nutze die Wörterlisten als Hilfen.

### Feuerdrachen

Einem alten Feuerdrachen  
kann man keine Freude machen.

\_\_\_\_\_ man,

\_\_\_\_\_ er,

\_\_\_\_\_ man,

\_\_\_\_\_ er.

Macht man gar Musik,  
schimpft er laut  
und trottet schnell  
in sein Haus zurück.

Aber einem jungen Drachen  
kann man sehr wohl Freude machen:

\_\_\_\_\_ man

\_\_\_\_\_ er,

\_\_\_\_\_ man,

\_\_\_\_\_ er.

Macht man gar Musik,  
prustet er vor Glück  
einen schönen Feuerstrahl

bis \_\_\_\_\_ und zurück.

## Schreibe dein eigenes Gedicht

1. Ergänze das Gedicht mit deinen eigenen Worten, Erlebnissen und Erfahrungen.  
Nutze die Wörterlisten als Hilfen.

### Feuerdrachen

Einem \_\_\_\_\_ Feuerdrachen  
kann man keine Freude machen.

\_\_\_\_\_ man,

\_\_\_\_\_ er,

\_\_\_\_\_ man,

\_\_\_\_\_ er.

Macht man gar \_\_\_\_\_,  
schimpft er laut  
und trottet schnell  
in sein Haus zurück.

Aber einem jungen Drachen  
kann man sehr wohl Freude machen:

\_\_\_\_\_ man

\_\_\_\_\_ er,

\_\_\_\_\_ man,

\_\_\_\_\_ er.

Macht man gar \_\_\_\_\_,  
prustet er vor Glück  
einen schönen Feuerstrahl

bis \_\_\_\_\_ und zurück.

## Schreibe dein eigenes Gedicht

1. Ergänze das Gedicht mit deinen eigenen Worten, Erlebnissen und Erfahrungen.  
Nutze die Wörterlisten als Hilfen.

\_\_\_\_\_

Eine \_\_\_\_\_

kann man \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ man,

\_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_ man,

\_\_\_\_\_ .

Macht man \_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_

und trottet \_\_\_\_\_

in \_\_\_\_\_ .

Aber eine \_\_\_\_\_

kann man \_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_ man

\_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_ man,

\_\_\_\_\_ .

Macht man \_\_\_\_\_ ,

\_\_\_\_\_

einen \_\_\_\_\_ Feuerstrahl

bis \_\_\_\_\_ und zurück.